



# Artist Call



Căutăm un artist care să dezvolte un proiect de colaborare pe o perioadă de trei ani, în complexul sinagogal din Mediaș (sinagogă, grădină, birourile comunității și casa parohială), începând cu luna mai 2016. Artistul va lucra împreună cu un cercetător și un administrator local în vederea organizării unor proiecte artistice de colaborare, de lungă durată. Majoritatea activității de colaborare este de așteptat (dar nu necesar) să aibă loc în cadrul a trei rezidențe a câte două luni în perioada 2016-2018. Aceasta este o colaborare plătită, cu decontarea transportului (în România) și cu un buget de producție (€1800 onorariu anual de rezidență; €750 buget anual de producție; alocație de transport și cazare). Pentru detalii, vă rugăm să consultați rezumatul de la finalul acestui document.

Căutăm un candidat (o persoană sau un grup) care lucrează **în orice domeniu artistic** și care:

- este interesat să dezvolte o colaborare de lungă durată cu un istoric și un administrator în vederea dezvoltării proiectului (vezi rezumatul)
- este interesat să interacționeze cu comunitatea, în general, prin practică artistică de colaborare, dialog sau voluntariat
- înțelege importanța și complexitatea multiculturalismului din Transilvania
- este interesat de și dispus să încorporeze subiecte istorice în activitatea sa
- are cunoștințe solide de istorie regională și cunoștințe generale de istorie și cultură evreiească central-europeană
- este fluent în limba română
- vorbește fluent limba engleză
- în mod ideal, cunoaște încă o limbă din Transilvania (maghiară, germană, idiș sau romani)
- poate participa la o întâlnire anuală cu partenerii TRACES (în afara României) și la o serie de întâlniri de-a lungul anului cu administratorul și cercetătorul, la Mediaș (cheltuielile de transport sunt decontate)
- poate participa la întâlnirea de debut a TRACES, din perioada 9-11 mai 2016 din Klagenfurt, Austria (cheltuielile de transport sunt decontate)

**Înscrierea trebuie făcută în limba engleză.**

**Data limită pentru înscriere este 1 aprilie 2016, la miezul nopții (EET, ora României)**

**Decizia selecției va fi anunțată la data de 11 aprilie 2016.**

Pentru înscriere, vă rugăm să ne trimiteți următoarele documente în format PDF la adresa [medias.traces@gmail.com](mailto:medias.traces@gmail.com)

- 1) CV
- 2) Prezentarea artistului: vă rugăm să vă descrieți activitatea, domeniul de lucru, temele abordate (400 de cuvinte)
- 3) De ce vă interesează această rezidență? (250 de cuvinte)
- 4) Ce experiență ați avut cu alte proiecte de colaborare? (250 de cuvinte)
- 5) Vă rugăm să ne trimiteți un link către portofoliul dvs. sau să ni-l trimiteți prin email.

Veți colabora cu:

**Julie Dawson**, cercetător și arhivist în cadrul Institutului Leo Baeck (NYC/Berlin), director al studiului [Arhivelor Evreiești din Bucovina și Transilvania](#) al Institutului Leo Baeck (în curs de desfășurare)

blog: <http://jewish-transylvania-bukovina.tumblr.com/>

twitter: @jbat\_lbi

**Anda Reuben**, administrator al sinagogii din Mediaș și al arhivelor, coordonator de evenimente locale

<https://www.facebook.com/sinagogamedias/>

## REZUMATUL PROIECTULUI

### **Absența ca Patrimoniu**

Vizualizarea unui Trecut Comun, Crearea unui Viitor Comun  
Prin Intermediul Arhivelor și a Arhitecturii unor Comunități Dispărute  
în complexul sinagoga din Mediaș, România

Prin angajarea unui artist contemporan și a unui cercetător în vederea explorării și utilizării patrimoniului imobiliar al complexului sinagoga (împreună cu grădina, baia rituală și casa parohială), precum și a patrimoniului documentar care constă în arhivă și materialele tipărite religioase și laice, proiectul “Absența ca Patrimoniu” pune sub semnul întrebării valoarea patrimoniului unei populații absente în ochii celor care au rămas în urma ei. Într-o regiune în care s-au perindat diverse populații și pe un teritoriu profund marcat de mișcările în masă ale populațiilor, cauzate de războaie și de schimbările politice de la începutul secolului al XX-lea, cum putem păstra, explora și înțelege patrimoniul cultural în curs de dispariție? Cum putem proceda astfel încât aceste locuri, obiecte sau tradiții din cadrul patrimoniului “abandonat” să devină baza creării unei viitoare identități europene pozitive, multifacetate? Spațiile și materialele “Mediașului evreiesc”, precum și caracterul multi-etnic al orașului din perioada dinaintea Celui De-al Doilea Război Mondial vor deveni platforma pe care vom dezvolta proiecte de colaborare, împreună cu comunitatea și școlile locale. Însuși multi-lingvismul transilvănean va fi sondat prin intermediul studierii materialelor de arhivă în limba germană, maghiară, română și idiș. De-a lungul proiectului vom explora chestiunea identității și posibilitatea de a avea multiple identități - română, maghiară, germană, evreiască, europeană și transilvăneană.

Pentru descrierea extinsă a proiectului, vă rugăm să ne scrieți la adresa de email [medias.traces@gmail.com](mailto:medias.traces@gmail.com)

---

### **TRACES**

Transmiterea Patrimoniului Cultural Controversat prin Artă  
De la Intervenție până la Co-Producție

TRACES își propune să ofere noi direcții pentru instituțiile de patrimoniu cultural cu scopul de a contribui în mod productiv la evoluția identității europene și europenizarea reflexivă. În acest scop, se folosește de o abordare etnografică și artistică inovativă, concentrată pe o varietate de tipuri de “patrimoniu controversat”. Prin studiu artistic și etnografic riguros și creativ, TRACES va oferi o analiză sistematică a obstacolelor și a oportunităților apărute în urma transmiterii unor trecuturi controversate, incomode și dificile. Modalitatea de lucru este organizarea de Co-Producții Creative (Creative Co-Productions, CCP-uri,) în care artiști, cercetători, instituții de patrimoniu și persoanele implicate lucrează împreună în cadrul unor proiecte de lungă durată în vederea cercetării unor cazuri selectate de patrimoniu controversat și dezvoltarea unor noi interfețe publice de colaborare. TRACES implică o echipă multi-disciplinară, aducând laolaltă cercetători și oameni de cultură, consacrați și în curs de afirmare, și oferă expertiză de nivel înalt, experiență relevantă și energie creativă, pentru o abordare riguroasă și inovativă a transmiterii patrimoniului cultural european.

#### **Parteneri:**

- UNI-KLU | Universitaet Klagenfurt (Austria)
- POLIMI | Politecnico Di Milano (Italia)
- UBER | Humboldt-Universitaet Zu Berlin (Germania)
- UNIVERSITY OSLO | Universitetet I Oslo (Norvegia)
- ZHDK | Zurcher Hochschule Der Kunste (Elveția)
- Hosman Durabil (România)
- NHM | Naturhistorisches Museum (Austria)
- UEDIN | The University Of Edinburgh (Marea Britanic)
- UJAG | Uniwersytet Jagiellonski (Polonia)
- Ulster | University Of Ulster (Marea Britanic)
- DRS | Drustvo Za Domace Raziskave (Slovenia)

*Părerile exprimate aici se află sub responsabilitatea autorilor și nu reflectă în mod necesar părerile Comisiei Europene.*

*Acest proiect este finanțat de Programul de Cercetare și Inovație Horizon 2020 al Uniunii Europene, în cadrul proiectului cu numărul 693857.*